

DTP na najwyższym poziomie

NEC

Profesjonalne monitory graficzne pozwalają ułatwić przygotowanie materiałów do druku w sposób, który jeszcze do niedawna był całkowicie nieosiągalny. Najnowsze osiągnięcia inżynierskie dają praktycznie nieograniczone możliwości w dziedzinie zarządzania kolorem i profesjonalnego przygotowania materiałów do druku pod względem oceny ostatecznej barwy.

Na rynku dostępne są specjalistyczne monitory graficzne przeznaczone dla najbardziej wymagających użytkowników i dla wszystkich, dla których ocena koloru ma kluczowe znaczenie. Jakie parametry cechują dobry monitor graficzny?

Po pierwsze powinien być wyposażony w profesjonalny panel klasy IPS, najlepiej w najnowszej 10-bitowej odmianie P-IPS. Takie panele są w stanie poza doskonałą reprodukcją barwy z błędem delta E sięgającym wartości maks. 1 (brak różnicy w bezpośrednim porównaniu z materiałem drukowanym) wyświetlić do 1,07 mld odcieni różnych kolorów. Panele klasy P-IPS legitymują się również szerokim gamutem barw, sięgającym przestrzeni barw AdobeRGB. Oznacza to, że monitor potrafi saturować kolory z całej przestrzeni barw AdobeRGB, ISOcoatedv2, a nawet PANTONE, co zdecydowanie ułatwia pracę w drukarni.

Doskonały panel to jednak nie wszystko. Kluczowa kwestia to również wysokiej klasy elektronika. W przypadku monitora graficzne-

10 BIT
p-IPS
PANEL

PONAD
1 Mld
KOLORÓW

ZERO
PIKSELI
GWARANCJA

6 MIESIĘCY OD ZAKUPU

TABLICA
3D
LUT

KOREKCJA
14 Bit
GAMMA



go odgrywa ona jeszcze większą rolę niż sam panel. Dobry monitor graficzny wyposażony powinien być poza specjalnym procesorem obrazu w programowalną tablicę LUT o rozdzielczości co najmniej 14 bit na kanał. Nie bez znaczenia są układy elektroniczne umożliwiające wyrównanie jednorodności podświetlenia całego ekranu monitora, tak aby jasność i temperatura barwowa nie różniły się w różnych punktach panelu. Obecnie stosuje się technologie (np. Digital Uniformity Compensation) pozwalające uzyskać luminację ekranu o współczynniku błędów 1–2% na całej powierzchni wyświetlającej obraz. Warto pomyśleć o tym, aby monitor miał też możliwość symulacji gamutów barw innych monitorów lub standardów, co pozwala na dopasowanie się do potrzeb dowolnej aplikacji związanej z obróbką koloru,

a także na sprawdzenie, jak klient widzi drukowany materiał u siebie.

Wszystkie opisane parametry spełniają zaawansowane technologicznie monitory japońskiego producenta NEC Display Solutions. NEC SpectraView® Reference i SpectraView® to linie monitorów LCD stworzonych z myślą o najbardziej wymagających użytkownikach. Obecnie dostępne są monitory w rozmiarach: 23" – o rozdzielczości 1920×1080 pikseli, 24" (1920×1200), 27" (2560×1440) i 30" (2560×1600). Monitory wyposażono w profesjonalny panel IPS lub P-IPS dysponujący paletą do 1,074 mld (miliarda!) kolorów. Konstrukcja paneli P-IPS zabezpiecza również przed denerwującym efektem przyczerwienia lub zafioletowienia dużych powierzchni czarnych przy patrzeniu na obraz pod kątem. Monitory z serii NEC SpectraView® Reference charakteryzuje gamut barw przekraczający 107% przestrzeni AdobeRGB ze 100% jego pokryciem. Monitory doskonale nadają się również do zastosowań w poligrafii, pokrycie standardu ISO coatedv2 wynosi 100%. Ciekawostką w tej klasie urządzeń jest 100% pokrycie palety barw PANTONE, dotąd nieosiągalne przez wiele podobnych jednostek. Wszystkie monitory z serii NEC SpectraView® Reference wyposażone zostały w 14-bitowe, w pełni programowalne, trójwymiarowe tablice LUT, pozwalające na fizyczną zmianę objętości gamutu barw monitora z poziomu menu OSD.

artykuł promocyjny

